



**Andreas Glauser
Dokumentation**

—

**Soundperformance, Audioobjekte
und Audioinstallation**

ANDREAS GLAUSER - CV

Ausbildung

Andreas Glauser, geboren 1973 in Luzern, lebt und arbeitet in Zürich. Er ist als Künstler, Musiker und Kulturorganisator tätig und ist mit Ausstellungen und Soundperformances im In- und Ausland präsent. Er studierte an der Hochschule für Gestaltung und Kunst in Luzern und schloss 2001 mit dem Diplom in Bildender Kunst ab. 2004/05 belegte er einen ein-jährigen Nachdiplomkurs in Kulturmanagement. Zusammen mit Julia Kälin leitet er das Art Production Label brainhall (www.brainhall.net).

Auszeichnungen

2003 Anerkennungspreis des Kunstmuseum Luzern

Publikationen (Auswahl)

2015 CD: SEDIMENT, BUG, brainhall und Attenuation Circuit (D)
2014 CD: 5 YEARS PHONOPHON COMPILATION, Glauser & Strotter Inst, Phonophon (D)
2014 CD/netrelease: ECHOKAMMER, Glauser & Strotter Inst., Attenuation Circuit (D)
2014 netrelease: EP1, BRAIN HALL / KID SCHURKE, brainhall
2013 netrelease: 21:21, Andreas Glauser, Idiosyncratics independent label (B)
2013 netrelease: INTERCEDED, Compilation „0817“, Andreas Glauser, Attenuation Circuit (D)
2010 Buch: MARCEL DUCHAMP AND THE FORESTAY WATERFALL, edited by stefan banz
2009 CD: STATE OF SUSPENSE, BUG, brainhall
2008 CD: COMPILATION HIN & WEG, BUG
2005 DVD: M., Gruppe 9
2005 CD: C-J 123578, Bucher/Glauser/Unternährer, brainhall
2003 CD: PARTS 1 – 9, BUG, brainhall
2002 CD: MUSIK IM RAUSCHEN?, Andreas Glauser, brainhall
2002 CD: A77 -+/& (), BUG Feat. Adéri, brainhall
2001 CD: GERÄUSCH, Andreas Glauser, brainhall

Soundperformances (Auswahl)

2015 KLUBI, ZÜRICH: BUG
2015 PHONOPHON INM FRANKFURT AM MAIN UND RADIO GAGARIN HAMBURG: BUG
2014 „DER ELEPHANT“, BREMEN & ECHOKAMMER, AUGSBURG: Glauser und Strotter Inst.
2014 KLUBI, ZÜRICH: Brain Hall / Kid Schurke
2014 MINI-MINIES, ZÜRICH: Miniland Dinoland Futureland
2014 OBLO, Lausanne: Glauser und Strotter Inst.
2014 WALCHETURM, ZÜRICH: Konzertreihe Segmente: Andreas Glauser, Marc Lardon und Strotter Inst.
2014 FESTIVAL IM KORNHAUS ZÜRICH: Mini-Minies
2014 HORS NORMES FESTIVAL, LE SENTIER: Glauser und Strotter Inst.
2014 OBLO; LAUSANNE: Andreas Glauser
2014 NK BERLIN & PHONOPHON INM FRANKFURT AM MAIN: Glauser und Strotter Inst.
2013 FIM, Basel: SPLITTER
2013 BAD BONN, DÜDINGEN: Glauser und Strotter Inst.
2013 PJZ, ZÜRICH: Andreas Glauser und Kaspar König
2013 TRANSFORM2, BERN: Glauser und Strotter Inst.
2012 KÜNSTERHAUS S11, Solothurn: Andreas Glauser
2012 KUNSTRAUM WALCHETURM, ZÜRICH: Andreas Glauser und Yannick Franck (Belgien)
2012 MEHRSPUR (HOCHSCHULE DER KÜNSTE ZÜRICH), Zürich: BUG
2012 PERLA MODA, ZÜRICH: SPLITTER,
2012 AVK, AUGSBURG, Lange Nacht der Museen: Andreas Glauser
2012 INSTITUT FÜR NEUE MEDIEN (INM), FRANKFURT AM MAIN: Andreas Glauser
2012 DOCK 18, ROTE FABRIK, ZÜRICH: Andreas Glauser mit Strom (Christian Müller & Gaudenz Badrutt)
2011 ELAINE, MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST, BASEL, Klappfon: Andreas Glauser
2011 MULLBAU, Luzern: SPLITTER
2011 AVK, KUNSTVEREIN GRAZ, REGENSBURG (DEUTSCHLAND): Andreas Glauser
2011 PERLA MODA, SO21 ZÜRICH: Andreas Glauser mit Andrea Brunner
2011 PODRING FESTIVAL, THÉÂTRE DE POCHE, BIEL: Andreas Glauser
2011 LEONCAVALLO SPAZIO PUBBLICO AUTOGESTITO, MILANO / ITALY: BUG
2011 INSUBORDINATIONS MICROFESTIVAL, Zürich: BUG
2011 Artist in Residence at STEIM (Amsterdam): BUG
2010 LAB30 MEDIA FESTIVAL, AUGSBURG: AVK: Zander / Fiebig / Glauser / Zwang-Eriksson
2010 FESTIVAL „LES DIGITALES“, BERN: Andreas Glauser
2010 Symposium MARCEL DUCHAMP ET LA CHUTE D'EAU DU FORESTAY, Cully, Sonitus Errans» nach

der Zufallskomposition «Musical Erratum» von Marcel Duchamp: Andreas Glauser
 2010 KUNSTMUSEUM LUZERN, In the dead of Night: Andreas Glauser
 2009 MOS ESPA Festival für Audio Art, Artenille, Genf: Andreas Glauser
 2009 ELEKTROMAGNETISCHER SOMMER, KUNSTHOF ZHDK, ZÜRICH: Andreas Glauser mit Michael
 Omlin (Klang/Lichtinstallation)
 2009 So21 IM WALCHETURM ZÜRICH: Andreas Glauser, OrganOrgan! Orgeln und manipulierte Mischpulte
 2009 ARTSPACE RONDELL, Maasricht NL: BUG
 2009 LOKAL-INT, BIEL: BUG
 2009 FUMETTO (INT. COMIX FESTIVAL), JAZZKANTINE LUZERN: „Bing du, Bing ich“, Andreas Glauser,
 Mei-Siang Choi, Thomas K.J. Mejer und Beat Unternährer
 2008 ALBERTO UKEBANA, BERLIN, „das kleine field recordings festival“: BUG
 2008 KUNSTVEREIN GRAZ, REGENSBURG (DEUTSCHLAND): BUG
 2008 KALKBREITE ZÜRICH: BUG
 2008 DIE REMISE, BERLIN: BUG
 2008 ABRAXAS, AUGSBURG „ECHOKAMMER 6“: BUG
 2008 CARGO BAR, BASEL: BUG
 2008 THEATER LA FOURMI, LUZERN, HIN & WEG COMPILATION: BUG
 2008 SO21 LIVE, WALCHETURM, ZÜRICH: BUG
 2008 MULLBAU, LUZERN: Andreas Glauser mit Lou Mallozzi (Chicago)
 2008 CABARET VOLTAIRE, ZÜRICH: Andreas Glauser mit Kaspar König, Simon Berz
 2008 dorkbotswiss, WALCHETURM, ZÜRICH: Andreas Glauser
 2008 GNOM FESTIVAL BADEN: Andreas Glauser
 2007 „salon tokidoki n°2“, LA GÉNÉRALE EN MANUFACTURE, PARIS/SÈVRES: BUG
 2007 COMÈTE 347, PARIS: BUG und DIKTAT
 2007 KLEINTHEATER LUZERN, „EARLYBIRD“: Beat Unternährer und Andreas Glauser
 2007 r3s3rt mark3t, BERN: Glauser und Strotter Inst.
 2007 NOVILON BAR LUZERN, „Musikfestwochen“: BUG
 2007 WIM, Bern: BUG mit Paul Giallorenzo (Chicago)
 2007 „OFFOFF“ GALERIE O.T. RAUM FÜR AKTUELLE KUNST, LUZERN: Andreas Glauser
 2006 WIM Zürich: Bucher/Glauser/Unternährer
 2006 KORNSCHÜTTE, LUZERN: BUG
 2006 WIM Bern: Bucher/Glauser/Unternährer
 2006 BOA BAR, LUZERN: BUG
 2006 KLANGTAGE IM WALZWERK, FESTIVAL, MÜNCHENSTEIN/BASEL: BUG
 2005 ZOOM IN-FESTIVAL, MÜNSINGEN BERN: BUG
 2005 BOA HALLE, LUZERN: „two ways of moving“, Tanz (Thérèse Nylen) und improvisierte Musik (Bucher/
 Glauser/Unternährer)
 2005 VISKOSE-AREAL, EMMENBRÜCKE: Stummfilm-Vertonung „Dr. Mabuse, der Spieler“: BUG
 2004 KUNSTMUSEUM LUZERN: BUG
 2004 SEEDAM KULTURZENTRUM, PFÄFFIKON: BUG
 2004 ISCM WORLD MUSIC DAYS, SEEBRÜCKE LUZERN: Andreas Glauser – Klangtransit
 2004 HIRSCHENEGG, BASEL: Andreas Glauser
 2004 NAMOC – NATIONAL ART MUSEUM OF CHINA, BEIJING, CHINA: BUG
 2004 POLEN TOURNEE: Muzyczna Katowice, Uniwersytet Cieszynie, Galeria Klatka / Audio Art Festival
 Bunkier Sztuki, Krakau: BUG und Gawlas: Akademia
 2003 ART EN PLEIN AIR FESTIVAL, MOTIERS (NE): BUG
 2003 JAZZKANTINE, LUZERN: The Acoustic Luzern-Chicago Connection Volume one: Andreas Glauser mit
 Marc Unternährer, Fredy Studer, Michel Zerang (Chicago) Thomas K.J. Mejer
 2003 THEATER LA FOURMI, LUZERN: Tanzprojekt „Lullaby“ von Thérèse Nylen, Sound: Andreas Glauser
 2002 BOA BAR, LUZERN: BUG
 2002 ESCOBAR, GENF: BUG
 2002 ZWISCHENBÜHNE, HORW, REIHE ZWISCHENTÖNE: BUG
 2002 BAHNHOF EINSIEDELN, Projekt Gruppe9: BUG
 2002 E11, BASEL: HARDCORE Andreas Glauser mit Marco Papiro
 2002 GALERIE KLATKA, CIESZYN, POLEN: Andreas Glauser
 2002 UG STADTTHEATER LUZERN: Tanzprojekt „Her Corages“ von Thérèse Nylen, Sound: Andreas Glauser
 2002 LA JUNCTION, GENF: BUG in Claude Sandoz's „the dancing Flower Bar“
 2002 BOA BAR, LUZERN: BUG, Konzert in der Videoinstallation von Julia Kälin
 2001 THEATER LA FOURMI, LUZERN, Live-Remix „Schlag/Fläche“: Trial and error Group
 2001 ROTE FABRIK, ZÜRICH, Live-Remix „Schlag/Fläche 2“: Trial and error Group
 2001 TOBLERBAR, ZÜRICH: Andreas Glauser, Paul Breitner, Steinbrüchel, Marina Rosenfeld, Jason Kahn,
 Susanne Sauter

Ausstellungen (Auswahl)

- 2013 ZWIELICHT, Kunstverein GRAZ, Regensburg (Deutschland)
- 2012 AUFZEIT - INST, S11, Solothurn, mit Strotter-Inst, Flo Kaufmann und Karen Geyer
- 2010 Lokal int., Biel mit Julia Kälin, (Farbbeschichtete Schallplatten [Audioinstallation])
- 2009 Kunstverein GRAZ, Regensburg (Deutschland)
- 2007 WERKBEITRAG 2. RUNDE, Kunstpanorama Luzern
- 2007 BIST DU NUN SCHLECHT, ODER BIST DU GUT?, Galerie o.T., Raum für aktuelle Kunst, Luzern
- 2006 SWISS ART AWARDS, Art 37, Basel
- 2006 ZWEITE ZEIT, Kunstmuseum Luzern
- 2005 SPRENGMEISTERINNEN, Haus für Kunst Uri, Altdorf
- 2005 WERKBEITRAG 2. RUNDE, Kunstpanorama Luzern
- 2005 M. – MABUSE DER SPIELER, Viskose-Areal, Emmenbrücke
- 2004 FARBBESCHICHTETE SCHALLPLATTEN, Röntgenraum Zürich
- 2004 SWISS ART AWARDS, Art 35, Basel
- 2004 KLANGINSTALLATION: „RANDOM ROOM“, Kunstmuseum Luzern
- 2004 DENKEN UND RAUSCHEN, Galerie Apropos, Luzern
- 2003 MINIFESTO, Lincart Galerie San Francisco, USA
- 2003 FARBBESCHICHTETE SCHALLPLATTEN, Galerie Szara, Cieszyn, Polen
- 2003 ROT UND BLAU, Galerie Dom Naradowny, Cieszyn, Polen
- 2003 JAHRESAUSSTELLUNG, Kunstmuseum Luzern
- 2002 DREI GRUNDRAUSCHEN, Galerie Urs Meile im Vorraum, Luzern

Soundperformances





Andreas Glauser

Soundperformance : seit 2000

Andreas Glauser:

manipulated generators, electronic tools and organ

Andreas Glauser arbeitet konsequent mit manipulierter analoger Audio-Technologie. Er setzt in seinen Soundperformances seine selbstentwickelten *manipulated generators* ein, welche er mit wechselnden Kombinationen von analogen Geräten ergänzt: manipulierte Mischpulte und Effektgeräte, Orgeln, farbbeschichtete Schallplatten, Bandmaschinen.

Andreas Glauser, dessen Nährboden bis heute die grenzsprengende und multimedialarbeitende Independetkultur von Punk geblieben ist, liebt den direkten Zugriff, das Ungeschliffene, das Rohe, das Emotionale. Ihn interessiert das Forschen nach Klang, bevor dieser zu Musik im herkömmlichen Sinne wird.

„Der Tüftler vor seinen Sound-Apparaturen. Die Art wie er lauert, sich vornüber beugt, wartet, eingreift. Als ob er eine Rakete zünden würde, die Minuten später irgendwo einschläge. Andreas Glauser ist im Element. Ein Erlebnis. Frequenzen schwingen, ein Brummen kommt auf, ein untergründiges Donnern, Lärmpartikel kollidieren, ein Geräuschstrom wächst im Raum, wird monumental.“

„Glausers Klangwelt ist eine so eigenwillige wie faszinierende. Feine bis heftige Grundgeräusche

rotieren und verändern sich. Klangflächen dringen an die Oberfläche, expandieren im Raum und verbinden sich mit anderen Geräuschen.“
Pirmin Bossart

Links – Soundperformances (Auswahl)

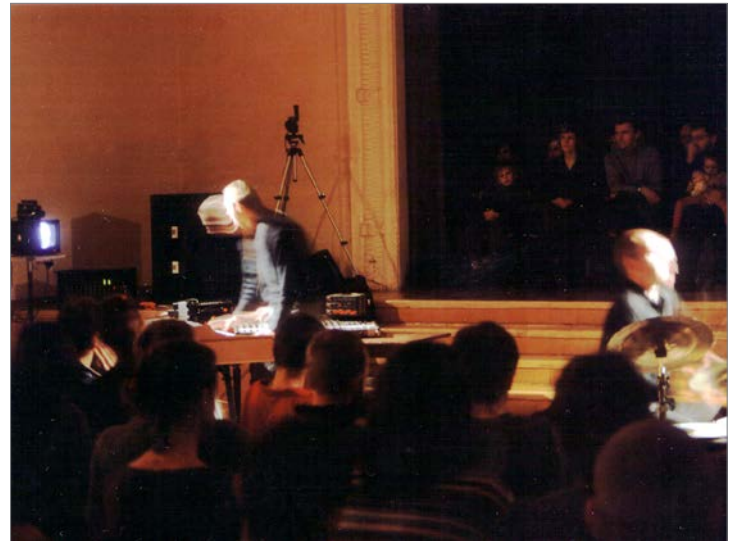
06.05.2010: Video
Symposium MARCEL DUCHAMP ET LA CHUTE D'EAU DU FORESTAY, Cully, Switzerland. «Sonitus Errans» nach der Zufallskomposition «Musical Erratum» von Marcel Duchamp.
http://www.brainhall.net/videos/brainhall_AndreasGlauser_Soundperformance_2010_small.mov

26.11.2011: Audio
ELAINE, MUSEUM FÜR GEGENWARTSKUNST BASEL, Switzerland, Klappfon.
http://www.brainhall.net/audio/Andreas%20Glauser%20Solo_Elaine%20Basel.mp3

16.01.2010: Audio
KUNSTMUSEUM LUZERN, Switzerland. In the dead of Night.
http://www.brainhall.net/audio/Andreas%20Glauser_In%20the%20Dead%20of%20Night_Soundperformance.mp3

30.07.2009: Audio
MOS ESPA Festival für Audio Art, Artenille, Genf, Switzerland.
http://www.brainhall.net/audio/Glauser_Mosespa_Genf_2009.mp3

COLLABORATIONS





BUG

Soundperformance : seit 2001

Christian Bucher:

percussion

Andreas Glauser:

manipulated generators, electronic tools and organ

Für Liebhaber von experimentellem, elektronischem Sound. BUG gehen an die Grenzen der instrumentalen Möglichkeiten. Die Frequenzen werden oszillieren, die Tieftöner brummen und die Sinuskurven singen.

Seit 2001 existiert das Duo BUG, das an diversen Soundperformances und Festivals im In- und Ausland (u.a. in Polen und China) zu hören war. Christian Bucher und Andreas Glauser verfolgen im Konzert wie auf mehreren, auf dem brainhall-Label erschienenen CDs eine Art «Instant Noising»: Die Geräusche aus Glausers alten Orgeln und Mischpulten steigern sich an Buchers perkussiven Strukturen, knistern, rasen und zertrümmern sich gleich selber wieder. Das Experiment ist der Moment.

BUG suchen in im Tonstudio und bei ihren Soundperformances neue akustische Möglichkeiten und Soundstrukturen, welche sich im breiten Spannungsfeld von Christian Buchers Schlagzeug/ Perkussion und Andreas Glausers Orgel und manipulierten Mischpulten ergeben.

Links – Soundperformances (Auswahl)

27.09.2012: Audio [32:06]

MEHRSPUR (HOCHSCHULE DER KÜNSTE ZÜRICH), Zürich, Switzerland

http://www.brainhall.net/audio/BUG_Mehrspur_2012.mp3

12.06.2009: Audio Part 1 [31:42], Part 2 [33:06]

ARTSPACE RONDELL, Maastricht NL

Part 1 (with field recordings):

http://www.brainhall.net/audio/BUG_Fieldrecordings_Maastricht.mp3

Part 2:

http://www.brainhall.net/audio/BUG_Organ_and_Drums_Maastricht_.mp3

Bilder:

Comète 347, Paris (F)

La Générale en Manufacture, Paris (F)

Theater A. Mickiewicz, Cieszyn (PL)

Zwischenbühne, Horw (CH)

Kunstmuseum Luzern (CH)

Walcheturm, Zürich (CH)



Mini-Minies

Soundperformance

Mini-Minies sind ein künstlerisch übergreifendes Projekt. Darin verfolgen wir die Schnittstelle zwischen Minimal Music, Experimenteller Musik, Instant Composing und Drones in Verbindung von Installation, und performativen Auftritten als Kollektiv.

Musik verstehen wir als spirituelles Werkzeug, und wir erkunden ihr transzendierendes Potenzial. Aus einfachen Handlungen und einzelnen Stimmen entstehen pulsierende, changierende Gebilde. An deren Schwellen vermögen Grenzen sich aufzulösen und Individuen zu einem Ganzen zusammenzuwachsen.

www.mini-minies.com

Links – Soundperformances (Auswahl)

2014: Video

MINIFESTO (No. 2): http://mini-minies.com/?page_id=173

Episode 5: <https://www.youtube.com/watch?v=uQ1AlwXO9eY>

Bild:

Mini-Minies, Episode 5, Zürich

SPLITTER

Soundperformance

Andreas Glauser:

manipulated generators, electronic tools & organ, arp odysse synthesizer

Marc Lardon:

bass clarinette, electronics

Das Duo SPLITTER mit Marc Lardon und Andreas Glauser spielt sowohl brachiale wie auch feingliedrige improvisierte Musik.

Links – Soundperformances (Auswahl)

04.11.2011: Audio

MULLBAU, Luzern, Switzerland

http://www.brainhall.net/audio/Splitter_Mullbau_041111.mp3

06.07.2013: Video

FIM Basel, Switzerland

<http://www.youtube.com/watch?v=EnoefFRFXKE>

23.09.2012: Audio

So21 im Perla Moda

http://www.brainhall.net/audio/splitter_So21_2012.mp3

Andrea Brunner / Andreas Glauser

Soundperformance

Andrea Brunner:

harp, electronics

Andreas Glauser:

manipulated generators, electronic tools & organ

Eine im Raum schwebenden Harfe, eine Orgel sowie ein manipuliertes Mischpult sind das Instrumentarium der installativen Soundperformance von Andrea Brunner und Andreas Glauser.

Links – Soundperformances (Auswahl)

25.09.2011: Audio

PERLA MODA, SO21 Zürich

http://www.brainhall.net/audio/Brunner_Glauser_So21_2011.mp3



Glauser & Strotter inst.

Soundperformance

Andreas Glauser:

manipulated generators, mixing desk & synth

Strotter Inst.

misused lenco turntables

Glauser & Strotter Inst. bewegen sich im Spannungsfeld zwischen Experimenteller Musik, Instant Composing, Audio Art, Drones und mechanisch erzeugten Klang- und Rhythmusstrukturen. Ihr Instrumentarium besteht aus entsorgten, weggeworfenen und und „nicht mehr brauchbaren“ Konsumgütern der Unterhaltungsindustrie. Glauser & Strotter Inst. arbeiten beide seit vielen Jahren mit analogem und manipuliertem Instrumentarium.

www.strotter.org

www.brainhall.net

Links – Soundperformances (Auswahl)

2014: Audio

NK Festival Berlin

Strotter Inst: Lenco Turntables, Andreas Glauser: Synth, Manipulated Mixing Desk

http://www.brainhall.net/audio/Strotter_Glauser_NK%20Berlin_10012014.mp3

10.1.2014: Video

Oblo, Lausanne

Strotter Inst: Lenco Turntables, Andreas Glauser: Synth, Manipulated Mixing Desk

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=WUC93TxT92M>

Soundcloud: <http://soundcloud.com/glauserstrotter>

Bild:

Glauser & Strotter inst., Institut für neue Medien (INM), Frankfurt am Main (D)

Insub Meta Orchestra (IMO)

Soundperformance

Das IMO ist ein grosses Ensemble von ImprovisatorInnen, gegründet im September 2010. Es besteht aus ca. 45 Musikern und Musikerinnen aus der Schweiz und anderen Ländern. Das Ensemble ist aus dem Umfeld des Vereins und Labels Insubordinations hervorgegangen, das sich seit 2006 der Vermittlung die wechselvollen Formen der experimentellen Improvisation widmet. Das Orchester versucht, kollektives Hören und Spielen zu entwickeln, es lenkt die Aufmerksamkeit auf klangliche Mikroklimata und subtile Verbindungen, stets auf der Suche nach einem einheitlichen Klang, der durch gemeinsame Ideen generiert und von der beeindruckenden Anzahl der MusikerInnen, die das Orchester bilden, getragen wird. Das IMO strebt eine Praxis an, in der die Instrumente ihre klassischen Funktionen und Klänge zugunsten abstrakter Klangobjekte aufgeben und so in nicht hierarchisch determinierten Beziehungen zueinander stehen.

<http://insub.org/orchestra/>

BRAIN HALL / KID SCHURKE

Soundperformance

The Zurich-based musicians are both working with analog synthesis, often resulting in experimental noisy improvisations. Glauser uses for his performances mainly manipulated mixing desks and other hacked gear. Kid Schurke works live usually with little analog toys from Korg like the Monotribe or the Volca series. This EP was live recorded at Andreas Glausers Brainhall Studio in Zurich on July 7, 2014

<https://soundcloud.com/kidschurke/sets/brain-hall-kid-schurke/s-ZgQHa>



Klangtransit

Soundperformance : 2004

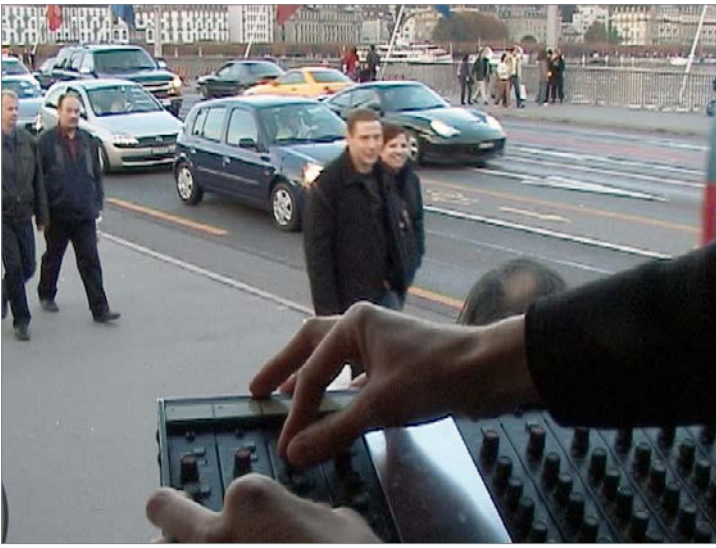
Die Soundperformance «Klangtransit» von Andreas Glauser fand im Rahmen der «78th ISCM World New Music Days 2004» am Samstag, 30.10.2004 auf der Seebücke in Luzern statt.

Beidseits der Fahrbahn wurden Klappstühle aufgereiht. Die Stühle waren so ausgerichtet, dass man dem Verkehr gegenüber sass. In der vier Stunden dauernden Soundperformance ergänzte und beeinflusste Andreas Glauser die alltäglichen Verkehrsgeräusche mit seinen selbst entwickelten und umgebauten Studiomischpulten, alten Elektroorgeln und akustischen Verkehrsfundstücken.

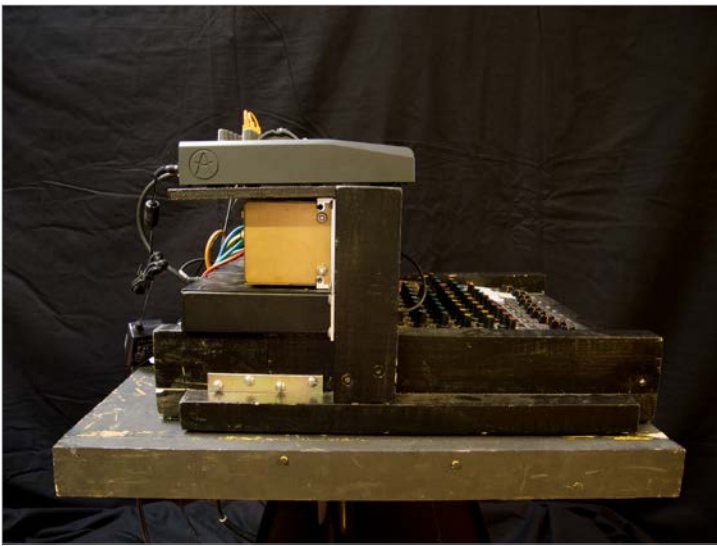
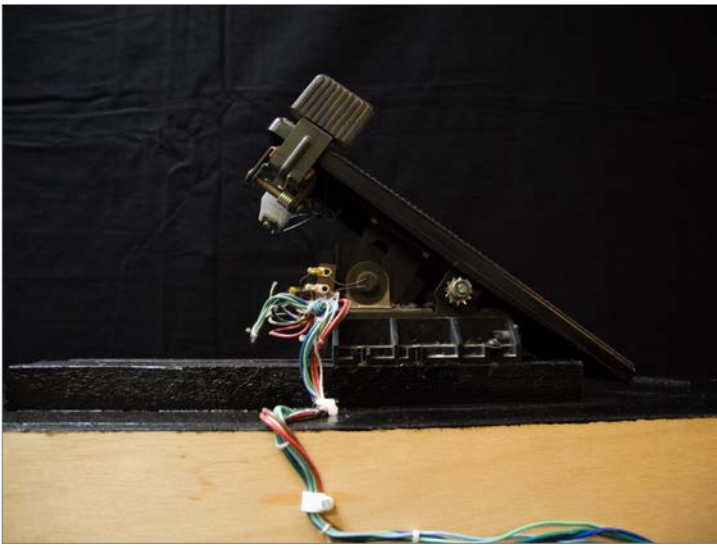
Mit linearen und durchdringenden Orgeltönen, aber auch mit kurzen tiefen Brummen und hohen Pfeifgeräuschen, griff er in die Verkehrsgeräusche ein. Die sich stauenden Autos wurden mit Orgeltönen begleitet, Verkehrslücken wurden zu improvisierten klanglichen Ereignissen. Die Wahrnehmung des Verkehrslärms wurde verändert: Wo zum Beispiel ein metallig-dröhnender Klangteppich auf Knopfdruck ausgelöscht wurde, entpuppte sich das Gefühl der Stille als Illusion. Der Einbezug von Schiffshupen und Lautsprecherdurchsagen (Tonbandaufnahmen) machte die Grenzen der Wahrnehmung zum See und Bahnhof hin durchlässig.

Material: umgebaute Studiomischpulte, manipulierte Elektroorgeln, Tonbandaufnahmen, Audiosystem mit 16 Lautsprechern, Klappstühle

Bilder:
Videostills



Audioobjekte und Audioinstallationen



manipulated generators

audio objects : 2001 - 2015

manipulated generators haben zwei Funktionen: einerseits sind es installative Kunstobjekte und gleichzeitig sind es auch Instrumente, welche Andreas Glauser für seine Soundperformances verwendet.

Andreas Glauser entwickelt die *manipulated generators* ausgehend von entsorgten oder nicht mehr verwendeten analogen Geräten, wie zum Beispiel Mischpulten, Orgeln, Synthesizern oder Bandmaschinen und ergänzt diese mit Konstruktionen aus Holz, Metall und Fundmaterialien. Mittels gezielten Manipulationen und Eingriffen geht er an die Grenzen der technischen Möglichkeiten. Falsche Funktionen oder Defekte nimmt er bewusst in Kauf und arbeitet damit. Die technischen Lösungen bestimmen die visuelle Form der Audioobjekte. Es interessiert ihn, Geräusche und Soundstrukturen zu entwickeln, welche sich über den ursprünglichen Zweck der verwendeten Geräte hinwegsetzen, es soll brummen, rauschen, dröhnen und zirpen. „Den Klang, den es schon gibt, suche ich nicht. Mich faszinieren diejenigen Klänge, welche entstehen, wenn ich experimentiere.“ (Andreas Glauser)

Material: Holz, Metall, Farbe, Mischpulte, Orgeln, Synthesizer, Kabe und diverse Fundmaterialien





Bist du nun schlecht, oder bist du gut?

audio / video installation : loop 53'14" : 2007 / 2014

In „Bist du nun schlecht, oder bist du gut?“ treffen Instant Composing und Installation aufeinander. In einer über 50 Minuten dauernden ungeschnittenen Videoaufzeichnung erleben die BesucherInnen eine live-ähnliche Begegnung mit dem Künstler, der als neuzeitlich dichtender Barde seine unmittelbaren Klangkompositionen interpretiert.

**Material: graue Schaumstoffmatten,
Überwachungsmonitor, Lautsprecher,
Video-/Audiosystem**

Bilder:

o.T. Raum für aktuelle Kunst, Luzern
Videostills





was war?

audio / video installation : loop 9'11" : 2001/06

Eine schwarz bemalte Holzkonstruktion, steht auf einem Metallgestell. Die Vorderseite ist offen und erlaubt den Blick ins Innere der Blackbox. Zu sehen sind schwarz-weiße Videobilder, welche von einer intensiven Audiospur begleitet werden. Es brummt, dröhnt und rauscht.

Das Video handelt von den ohnmächtigen letzten Sekunden des Terroraktes vom 9.11.2001. Der erste Turm des WTC steht schon in Flammen, das zweite Flugzeug rast auf das Gebäude zu. Diese letzten Sekunden werden ins Unerträgliche ausgedehnt.

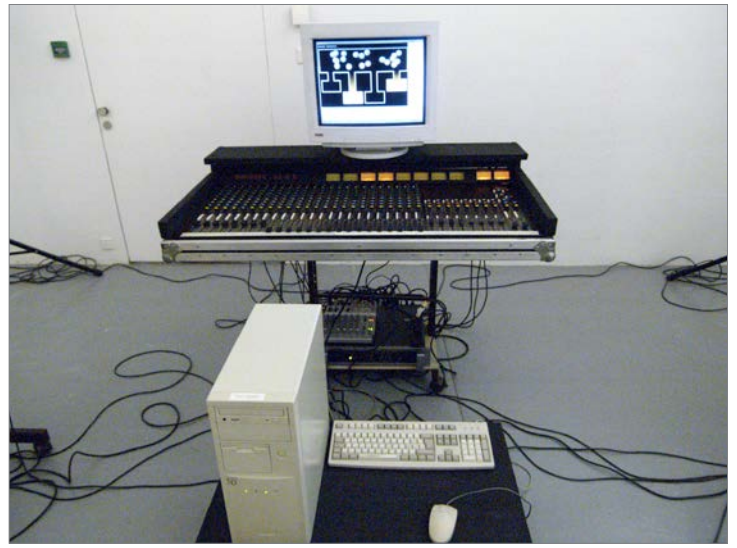
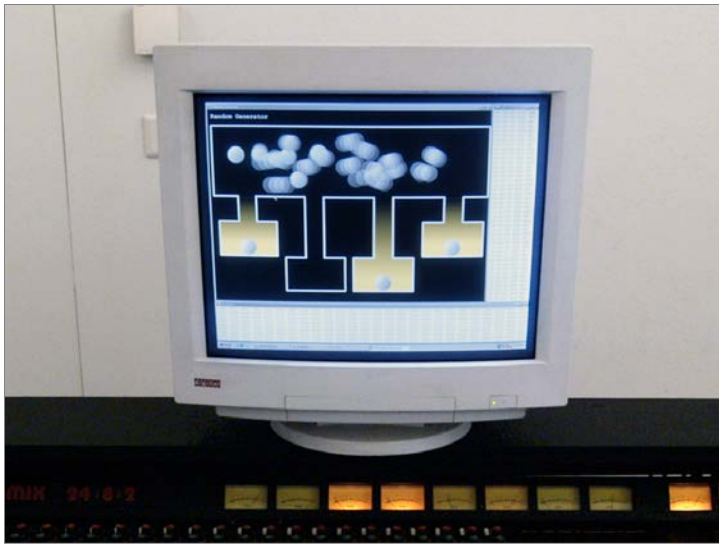
Material: schwarz bemalte Holzkonstruktion, Metallgestell, Monitor, Lautsprecher, Audiosystem

Bilder:

Kunstmuseum Luzern / Videostills / Swiss Art Awards 2006

Link zum Video:

<http://www.brainhall.net/videos/Andreas%20Glaser%20WasWar%20300.mov>





random generator

audio / computer installation : 2005

Random Generator ist eine auf Zufall basierende Audioinstallation. Ein zentrales Computersystem generiert mittels einer eigens entwickelten Software Zufallsschaltungen und steuert so die vier analogen Noisegeneratoren.

Die vier Noisegeneratoren sind aus unterschiedlichen Geräten zusammengebaut, wie zum Beispiel aus manipulierten Mischpulten, Überwachungsmonitoren, alten Equalizern, etc. Diese Geräte wurden zweckentfremdet eingesetzt und absichtlich falsch verkabelt. Aus der ehemaligen professionellen Studioteknik entstanden selbsttätig Klang erzeugende Kunstobjekte.

Alle vier Noisegeneratoren sind auch untereinander mit Kabeln verbunden und ergänzen sich gegenseitig. Sie erzeugen Rückkoppelungsgeräusche und Störfrequenzen, welche sich stetig wandeln, je nach dem, welche Noisegeneratoren von der Computersteuerung an- oder abgeschaltet werden.

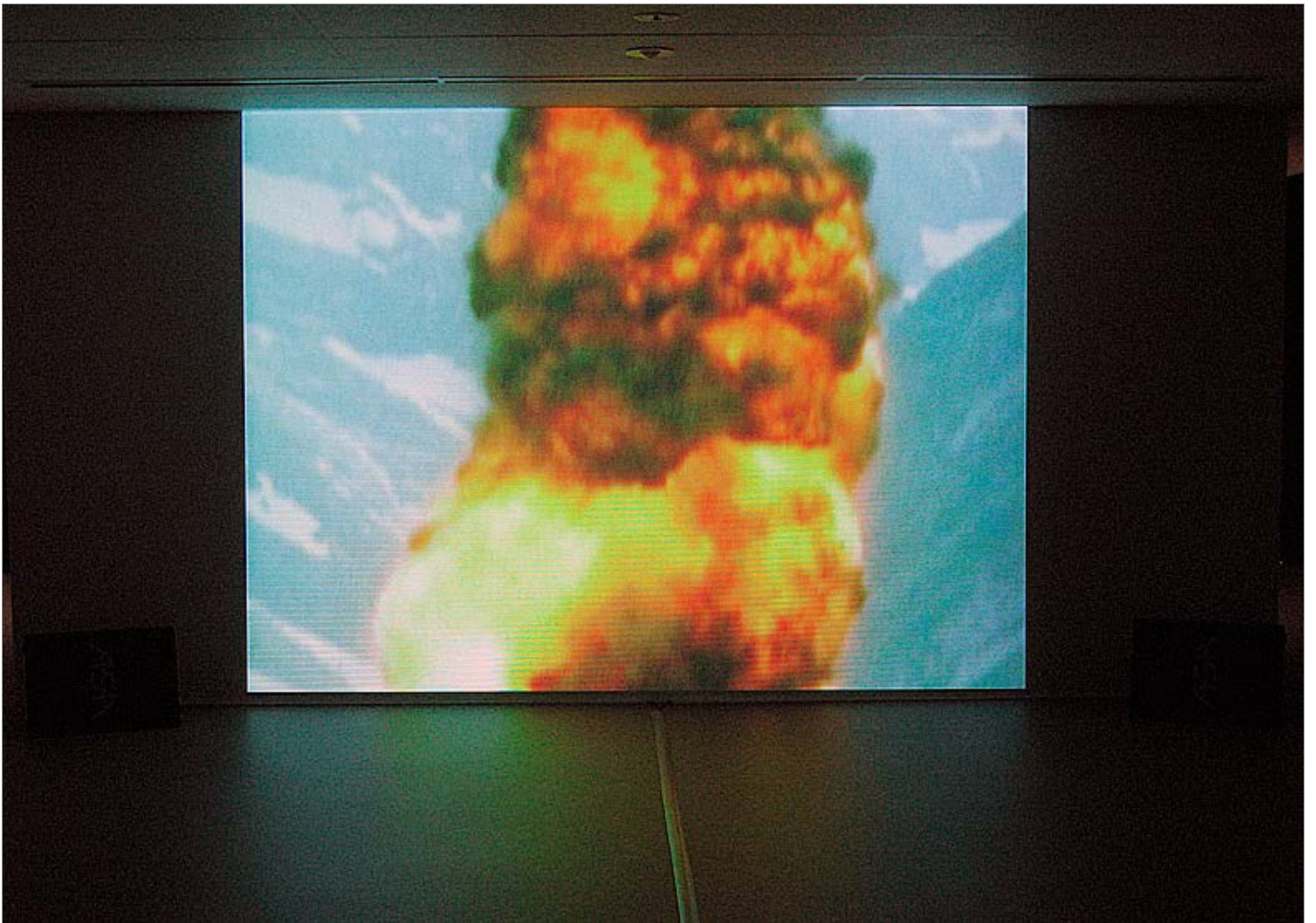
Die animierte Grafik auf dem Computermonitor visualisiert in Echtzeit die Zufallsschaltungen der Software. Wenn eine Kugel einen der vier Kanäle betritt, wird der jeweilige Noisegenerator eingeschaltet, wenn die Kugel den Kanal wieder verlässt, wird der Noisegenerator wieder ausgeschaltet.

Durch die zufälligen und willkürlichen On/Off-Schaltungen des Computers werden unzählige akustische Verbindungen generiert.

So werden durch das Zusammenspiel von digitaler Computertechnik und schwerer analoger Studioteknik Zufallskompositionen produziert.

Material: Noisegeneratoren, Computer mit eigens entwickelter Software, Audiosystem

Bilder:
Kunspanorama Luzern





Sprengung

audio / video installation : 2005 (mit Julia Kälin)

Länge: 6 min

Fotografien: Paul Meili.

Tonspur: Andreas Glauser.

Bildanimation: Julia Kälin.

«Höchste Konzentration in der kurzen Planungsphase, gespannte fiebrige Punktausrichtung auf die Zündung - Detonation - erlösende Entspannungsermattung im Erfolgsfall. Sprengen, ein saugutes Gefühl.»
Dieses Zitat von Paul Meili, Sprengmeister und Lehrbeauftragter für Sprengtechnik an der ETH Zürich, zeigt, welche Faszination, physische Vereinnahmung und sogar Begeisterung Explosionen auf Menschen ausüben können. Man muss durchaus nicht Sprengmeister sein, um diese Gefühle nachvollziehen zu können, es genügt, eine Sprengung mitzuerleben. Solche Gefühle, gemischt mit Ehrfurcht, ja sogar Angst, stellen sich ein, wenn man sich auf die im Obergeschoss installierte Bild- und Tonarbeit der Künstler Andreas Glauser und Julia Kälin einlässt. Ihr künstlerisches Verfahren entspricht, und das zeigt sich in ihrem im Eingangsbereich abgedrucktem Zitat «!svblkdjvknkösaengernabumm!», dem so genannten «Sampling» oder Neuzusammenschneiden von vorgefundenen Materialien.

Aus dem Dia-Archiv von Paul Meili haben sie nun Explosionsbilder ausgewählt, die Julia Kälin zu

einer Bildcollage verarbeitete, deren geschickte Dramaturgie die dokumentarischen Sprengbilder emotional auflädt. Geräuschkünstler Andreas Glauser liefert dazu die ohrenbetäubende, aber betörende Tonspur, die, obwohl aus völlig frei erfundenen Geräuschen bestehend, sich wie eine Verarbeitung von echten Detonationen anhört. Bild und Ton zusammen erzeugen eine solch intensive Wirkung, dass einem Schauer den Rücken hinunterlaufen und die den Sprengungen innewohnende Ambivalenz - Gewalt einerseits, Schönheit andererseits - eindrücklich erlebbar macht.

Peter Stohler

Material: Beamer, Video- und Audiosystem

Bilder:

Haus für Kunst Uri





random room

audio installation : 2004

Die Besucher/innen werden in einem sehr hellen Raum empfangen. Der Boden des Raums ist weiss beschichtet. Aus kleinen weissen Lautsprechern an der Decke tönt ein leiser, aber durchdringender Sinus-Ton. Ein klares, hohes Surren.

Der zweite Raum ist grösser, der Boden ist mit einer Schicht dunkelgrauer, weicher Schaumstoffmatten bedeckt. Die Dunkelheit des Raumes wirkt, im Gegensatz zum hellen Vorraum, umso intensiver. Im Raum stehen vier autonome Soundsysteme. Sie sind frei im Raum zu einem Rechteck angeordnet und werden von je einem schwachen Lichtspot beleuchtet.

Diese vier autonomen Soundsysteme bestehen aus je einem CD-Player, einem Verstärker, zwei Lautsprecherboxen und einem Subwoofer. Das Zufallsprogramm «Random» der CD-Player, wählt unter 249 Audiotracks. Alle 249 Audiotracks sind Eigenkompositionen, welche mittels umgebauten und selbstentwickelten Mischpulten entstanden sind. Rauschen, Dröhnen, Brummen und Rückkopplungen breiten sich im Raum aus. Das Zufallsprinzip des «Random»-Programms der vier CD Player, welches willkürlich und zufällig die Stücke auf den CDs wählt, fügt die 249 Einzelstücke zu einer immer wieder anderen, nie gleich klingenden, Gesamtkomposition zusammen.

Die 249 Kurzstücke ergeben $14'282'568$ Kombinationsmöglichkeiten und lassen die Besucher/innen unzählbare und trotzdem einmalige Momente erleben.

Material: Scheinwerfer, zwei 4-Kanal Audiosysteme mit Subwoofer und CD-Player, grauer Schaumstoff, Holzkonstruktionen

Bilder:

Kunstmuseum Luzern





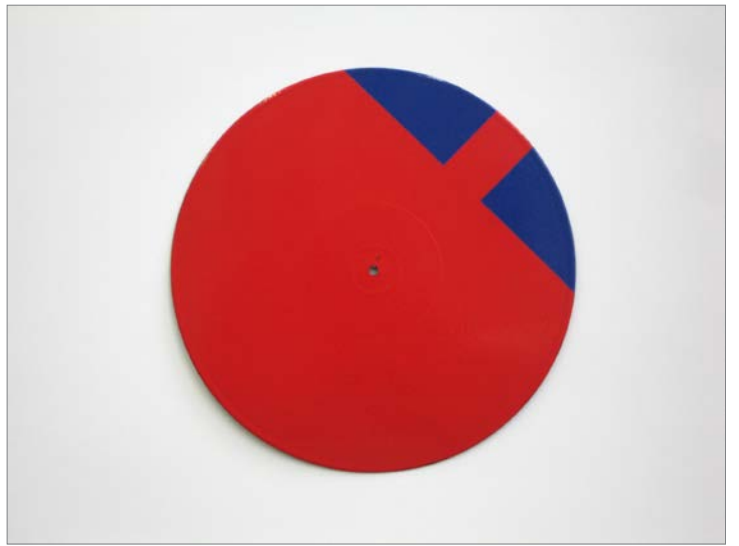
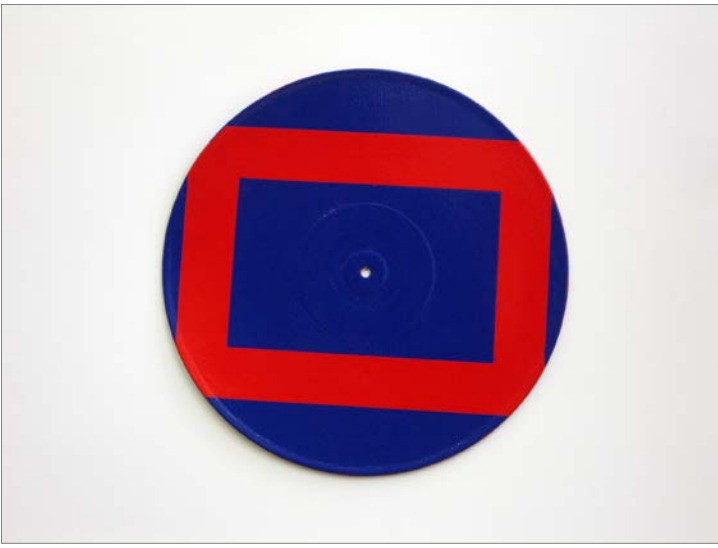
Denken und Rauschen

audio / video installation : 2000/04

Analoge Soundfragmente und laute Gedanken.
«Am Abend des 7. Dezembers 2000 sass ich
in meinem Atelier vor Kamera, Mikrofon und
Mischpulten. Der Moment formte meine lauten
Gedanken. Meine Hände betätigten die Geräte:
Brummen, Rauschen und Dröhnen ertönten. Ein
einmaliger Moment. 41 Minuten und 19 Sekunden
lang.» Andreas Glauser

**Material: Videomonitor, Video- und
Audiosystem, Sofa**

Bilder:
Galerie Apropos / Videostill





Farbbeschichtete Schallplatten

audio installation : 2003

Andreas Glauser beschichtet Vinyl Schallplatten mit unterschiedlichen Farbflächen. So werden die Tonträger zu Malerei und Objekt, aber auch zur Quelle neuer Töne und Rhythmen.

Die farbige Beschichtung überdeckt die gepressten Rillen der Schallplatte. Die Struktur der getrockneten Farbe und die Beschaffenheit der Querstreifen werden zur neuen Informationsfläche für den Tonabnehmer des Plattenspielers.

Im Verlauf des Abspielens ergeben sich minimale akustische Verschiebungen, da die Nadel des Plattenspielers zum Lese- und Schreiborgan wird. Durch die kreisende Bewegung an Ort ritzt die Nadel neue feine Rillen ein, so dringen ab und zu wieder einzelne Tonfragmente der ursprünglichen Pressung durch das rhythmische Rauschen hindurch.

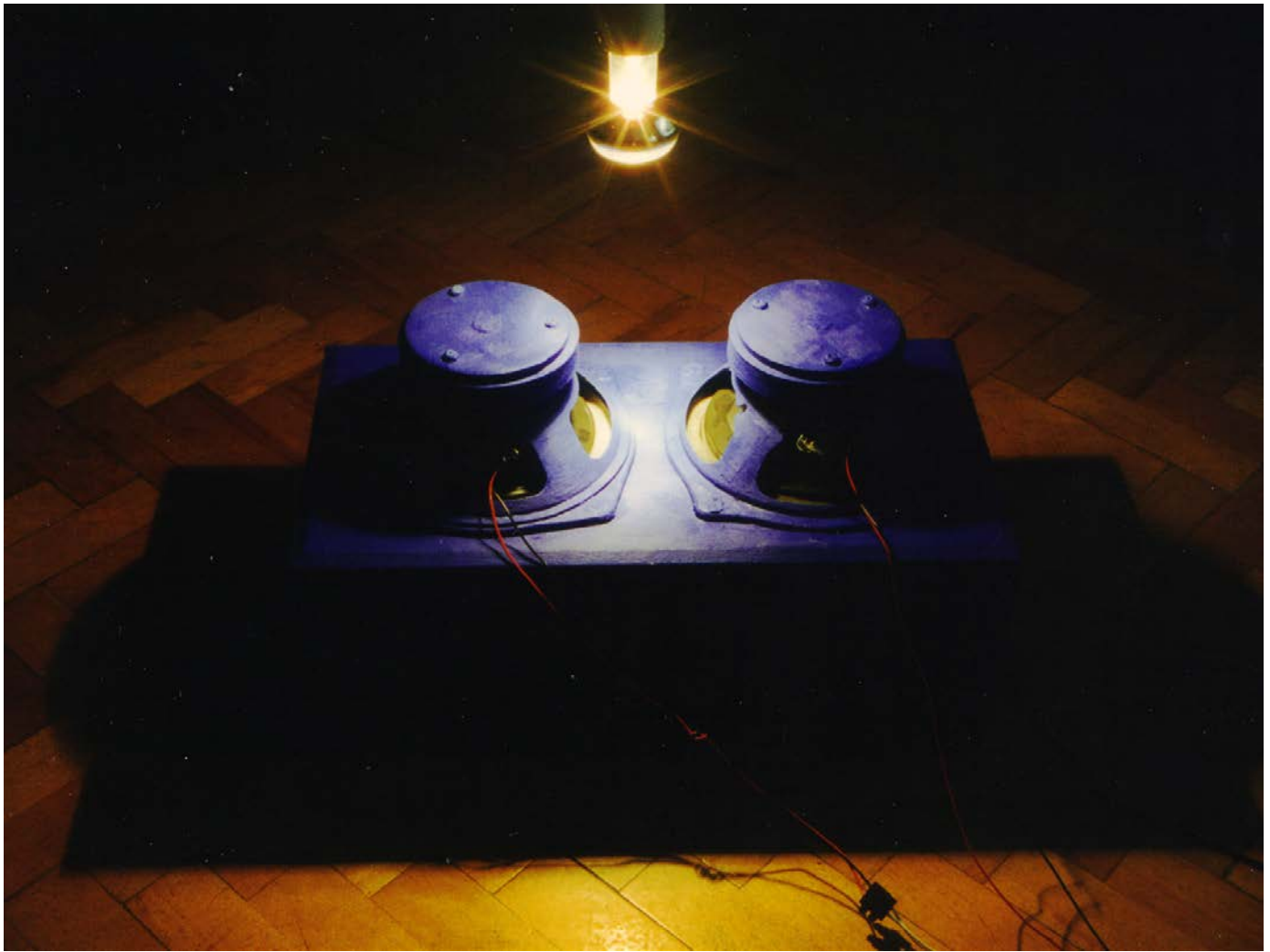
Die Spannung liegt nicht in der Geschwindigkeit der Ereignisse, sondern in der Monotonie der minuziösen Veränderung.

In der Installation im Kunstmuseum Luzern sind drei Audiosysteme kombiniert. Die rhythmischen Geräusche der einzelnen beschichteten Schallplatten vermischen sich und verändern sich im Laufe der Zeit.

Material: Farbbeschichtete Schallplatten, drei Plattenspieler, drei Audiosysteme mit Lautsprechern

Bilder:

Kunstmuseum Luzern





rot und blau

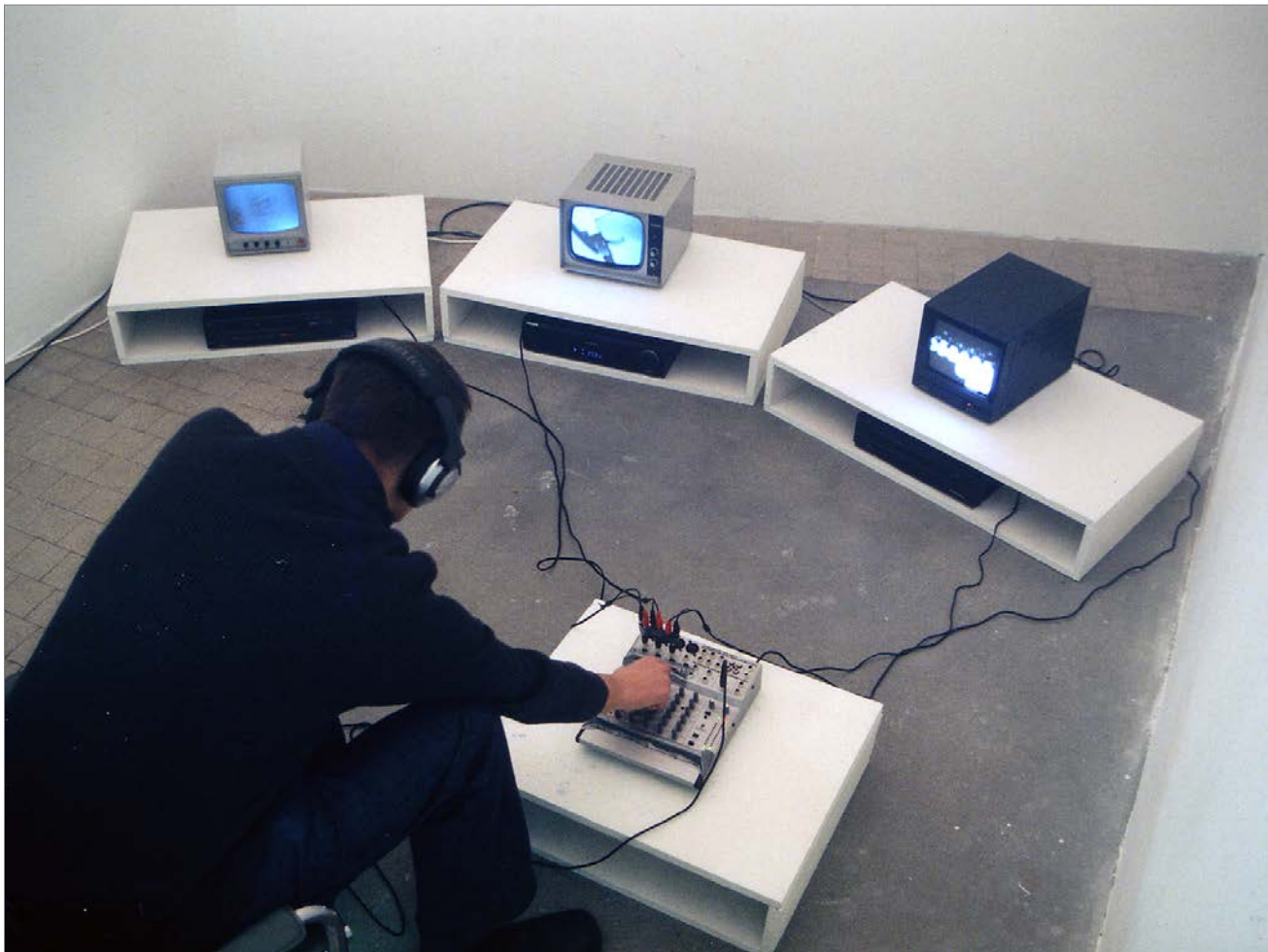
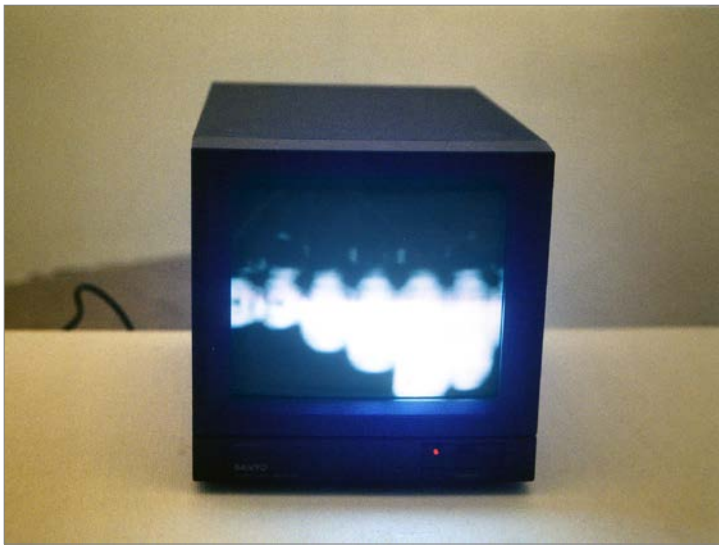
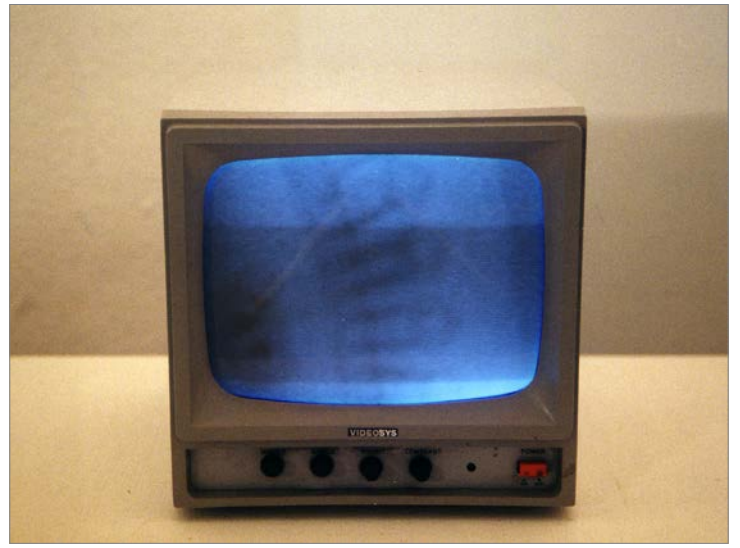
audio installation : 2003

Die Objekte bestehen aus, mit Ölfarbe bemalten, Lautsprecherboxen, auf welche defekte Bass-Membrane montiert wurden. Die Bass-Membrane und die Lautsprecherboxen sind direkt gegeneinander gerichtet. So treffen die akustischen Kräfte aufeinander, die Frequenzen beschneiden sich, die defekten Membrane dröhnen. Das blaue Objekt und das rote Objekt bilden zwei Gegenpole, kalt und warm. Aus dem roten Objekt dröhnen Fragmente verstimmter irischer Pianos. Das blaue Objekt gibt kalte Metallschläge von sich. Es klimpert und kracht im gedämpft beleuchteten Raum.

Material: Lautsprecherboxen, Bass-Membrane, Audiosystem, Beleuchtung

Bilder:

Galerie Dom Naradowny in Cieszyn (Polen)





drei Grundrauschen

audio / video installation : 2003

Andreas Glauser interessiert sich für archaische Grundstrukturen: Monotonie, Langatmigkeit und Langweile. Im unendlich gleich Scheinenden verbergen sich kleinste Veränderungen. Monotonie ist ein vielseitiger und bunter Zustand.

In der Installation «Drei Grundrauschen» bilden drei monotone, akustische Grundstrukturen, aufgenommen von Geräten und «Farbbeschichteten Schallplatten» auf VHS-Videoband, die Soundbasis.

Der jeweilige Entstehungsmoment des Rauschens und Brummens wurde mit einer Überwachungskamera festgehalten. Zu sehen sind abstrakte, sich kaum verändernde Detailbilder der jeweiligen Geräusche erzeugenden Geräte.

Die autonomen Vorgänge werden auf drei Bildschirmen optisch voneinander getrennt gezeigt, vereinen sich aber akustisch in einen Kopfhörer zu einem Ganzen. Die Zuschauer können die Frequenzen durch Betätigen der Mischpult-Regler beeinflussen.

Material: vier Holzkonstruktionen, drei schwarz-weiße Videomonitore, drei Videosysteme, Mischpult, Kopfhörer, Sitzgelegenheit

Bilder:

Galerie Meile, Luzern (Vorraum)





Rauschinstallation

audio installation : 2002

Goldene Lautsprecher hängen an zwei Bäumen vor der kleinen Kapelle, welche sich neben dem Kunstraum Katzenstrick (Einsiedeln) befindet. Das monotone Rauschen und Brummen, welches aus den Lautsprechern ertönt, vermischt sich mit den Umgebungsgereuschen. Im Innenraum der Kapelle befinden sich die Klang erzeugenden Geräte. Sie sind unterhalb des Altarbildes zu einem kompakten Geräteblock gestapelt. Die elektrischen Geräte blinken, ein kleiner Monitor zeigt ein helles flackerndes Leerbild.

Auch der Innenraum der Kapelle wird mit dem gleichen monotonen Rauschen beschallt. Die gleiche Audiospur wird innen und aussen aber unterschiedlich wahrgenommen. Das Rauschen und Brummen im Innenraum schafft eine spirituell konzentrierte, meditative und beruhigende Atmosphäre, während das gleiche Rauschen im Aussenraum eher an das unangenehme Geräusch einer Starkstromleitung erinnert.

Material: zwei goldene Lautsprecher, kleine Lautsprecher, diverse elektronische Geräte, Audiosystem

Bilder:
Kunstraum Katzenstrick



Mladost 2

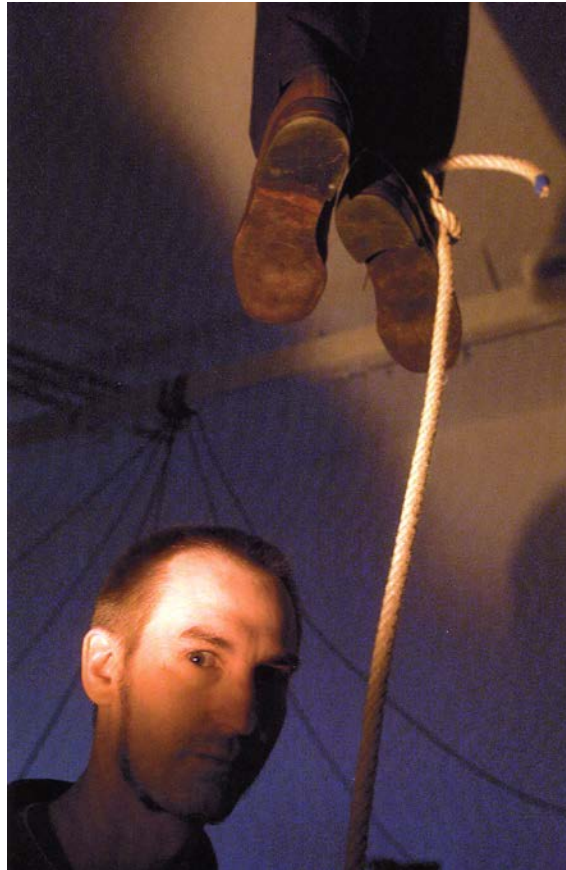
audio / video installation : 2000

«Das Wohngebiet Mladost 2 befindet sich ausserhalb des Stadtzentrums von Sofia und wird von Plattenbauten aus dem Sozialismus dominiert. «Mladost 2» heisst übersetzt «Jugend 2». Dieses Wohngebiet, in welchem ich wohnte, inspirierte mich sehr. Eindrücke wie Stagnation, Verwilderung, Zerfall und Langeweile brachten mich dazu, die Fotografien als verschwommene, schwarz-weiße Videobilder nochmals in Erinnerung zu rufen. Die Videobilder werden von einer Audiospur, welche Rauschen und undefinierbare Geräusche zu einem dichten Netz verwebt, begleitet. Die Kombination von Bild und Ton spielt eine zentrale Rolle.»
Andreas Glauser

Material: Videomonitor, Video- und Audiosystem, Lautsprecher

Bilder:
Videostills

Link zum Video:
<http://www.brainhall.net/videos/Andreas%20Glauser%20Mladost%20300.mov>



8 1/2

audio installation : 2001

Ausgangspunkt der Audioinstallation «8 1/2» ist Fellinis Film «otto e mezzo». Der Film handelt von den Schwierigkeiten des Regisseurs, seinen Film zu realisieren, und vom Druck, dem er sich ausgesetzt fühlt, weil alle von ihm diesen Film und damit Grosses erwarten. In der Hauptperson Guido porträtiert Fellini sich selbst – mit seinen Erinnerungen, die er mit sich herumträgt und in den Film einfließen lässt.

Andreas Glauser visualisiert mit skulpturalen und akustischen Elementen eine doppelbödiige Traumsituation: Von der Decke hängen Beine, welche mit schwarzen Bundfalten-Hosen und braunen Lederschuhen bekleidet sind. An einem Bein ist ein Seil befestigt, welches bis zum Boden hinunterhängt. Am Boden liegt eine Matratze mit Bettzeug. Aus dem Kissen rauscht und brummt es und immer wieder erklingen Tonfragmente aus dem Film Fellinis. Die Szene ist von einem Scheinwerfer und zwei roten Nachttischlampen beleuchtet.

Andreas Glauser bezieht sich auf eine Szene im Film, welche einen Altraum der Hauptfigur Guido darstellt. Guido gleitet schwerelos in der Luft, er staunt und hat gleichzeitig Angst hinunterzufallen. Die Leute versuchen Guido am Seil festzuhalten. In der Audioinstallation «8 1/2» schweben die Beine über einer weichen Matratze. Der Augenblick wird angehalten, es bleibt Zeit für ein Innehalten. Die Audiospur wird zu einer Suche nach Erinnerungen.

Material: Beinkonstruktion mit Hosen und Schuhen, Hanfseil, Matratze mit Bettzeug, Audiosystem, zwei rote Nachttischlampen, Scheinwerfer

Bilder:
Kunstpanorama Luzern